

# GUNKET RADIO

**RIDER 2023 - ITA**

## **CONTATTI**

**Matteo Rossi**

cell : +39 3405032996

mail: [info@seahorsestudios.it](mailto:info@seahorsestudios.it)

Responsabile Tecnico/ Fonico Alberto Bimbi: 340 4166044

---

## **CREW**

Matteo Rossi – musician (guitar/BV) Riccardo Tasselli – musician (guitar/BV)

Franco Giacometti – musician (bass)

Davide Pazzaglia – musician (Drum) Enan Ahiko Patrick Le Roy – musician (voce)

## CHANNEL LIST

CH.	DESCRIPTION	MIC-DI	STAND	NOTES
1	Kick in	B52	small	
2	Kick Trigger	OUR DI	Small	
3	Snare	SM57 or	Clip	
4	Snare bottom	E604	Clip	
5	HH	COND	Clamp	
6	Rack Tom	E604	Clip	
7	Floor Tom	E604	Clip	
8	Drum Overhead (L)	COND	Clamp	
9	Drum Overhead (R)	COND	Clamp	
10	Bass line	XLR OUT		
11	Bass mic	B52 o M88	Small	
12	Guitar SR	XLR OUT		
13	Guitar SL	XLR OUT		
14	Pad Synth 808	OUR DI		
15	SMPL L	OUR DI		
16	SMPL R	OUR DI		
17	Vox Teo (SR)	SM58	Tall boom	
18	Vox Enan (SC)	OUR RADIO MIC	Tall boom	
19	Vox Ricky (SL)	SM58	Tall boom	

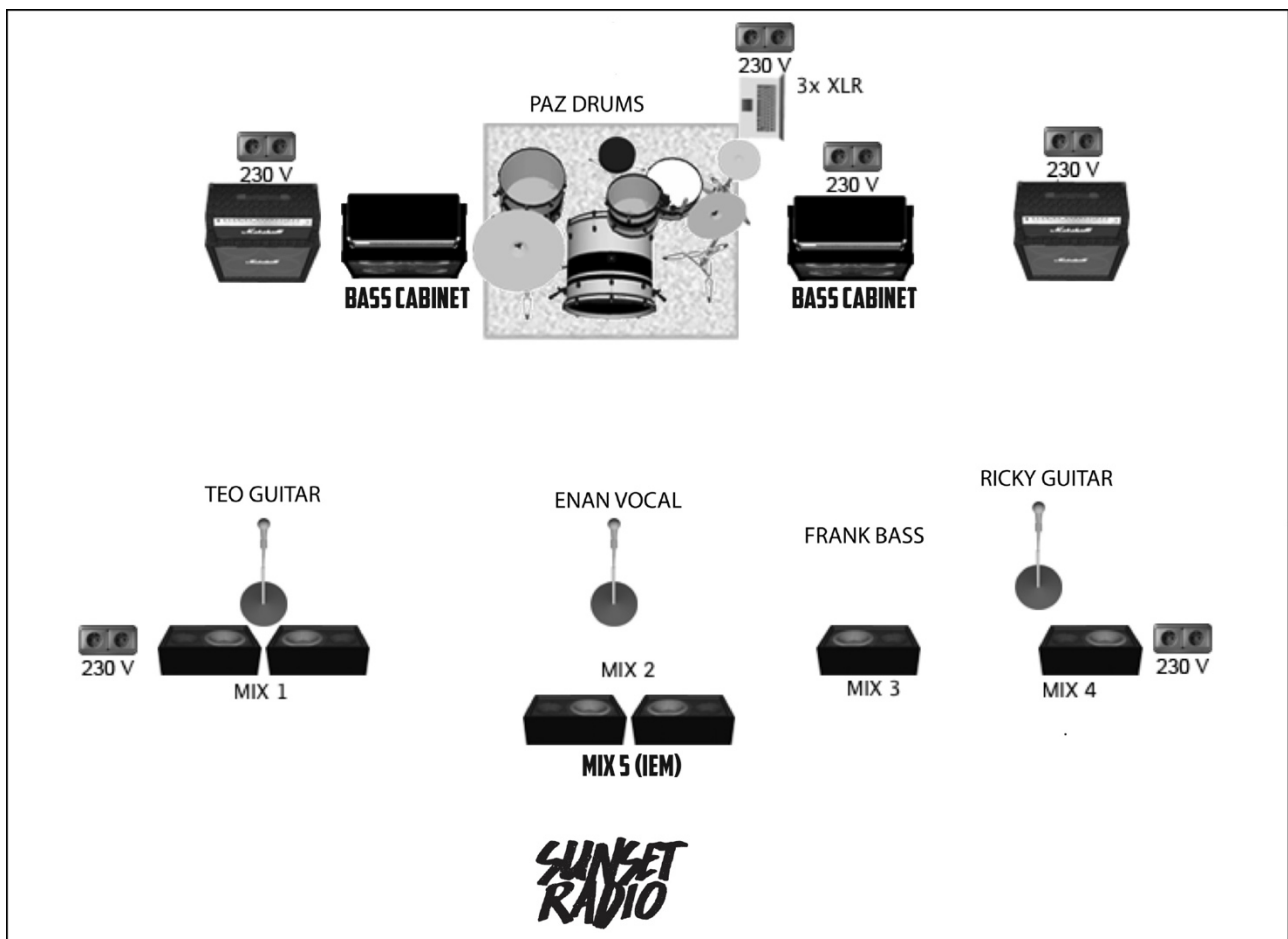
## OUTPUT LIST

AUX 1	SR	WEDGE
AUX 2	SC	WEDGE
AUX 3	SL	WEDGE
AUX 4	SL	WEDGE
AUX 5	SC	IEM (PERSONAL)

NOTES:

- I microfoni elencati nella channel list sono indicative. Possono essere sostituiti con microfoni di uguale o superiore qualità.

STAGE PLAN



Deve essere un sistema a 3 vie che sia in grado di coprire l'area concerto.

Consolle foh: mixer digitali : behringer x32, midas m32.

Monitor da palco: servono 6 wedge monitors 15" (l'acoustic – d&b – nexo – jbl)

si prega di vedere lo stage plot per il posizionamento.

Prima di tutto, grazie per il tuo interesse ad aver confermato uno spettacolo per i Sunset Radio. Di seguito è riportato un elenco dei nostri requisiti tecnici. Potrebbe sembrarti un po' formale, questo non ha lo scopo di causare alcun inconveniente a tuo nome. Abbiamo progettato questo per un'efficacia ottimale il giorno dello spettacolo. In caso di domande o se hai problemi a fornire uno dei servizi menzionati di seguito, ti preghiamo di contattarci prima del giorno dello spettacolo e troveremo una soluzione.

### **BACKLINE**

DRUM: kick, kick trigger, snare, rack tom, floor tom, hh, 2 crash, cymatic audio con 3 di

GUITARS: n.2 cabinet 4x12 + 2 testate

BASS: 2 x 4x10 cabinet + testata

**Abbiamo un backdrop 6x4mt! Se è possibile attaccarlo.**

**Richiediamo un Drum Riser 3x2mt!**

### **SOUNDCHECK**

Il soundcheck dura circa 45 min, escluso il load in. Prima dell'inizio del soundcheck sono necessari allestimento e cablaggio del palco.

### **BACKLINE RICHIESTO**

In caso di backline in loco necessitiamo di:

- (1) Drum Set (Kick, tom, floor tom, snare stand and cymbals boom stands)
- (2) Bass cabinet 4x10
- (2) Guitars cabinet 4x12 (se possibile Mesa boogie con v30) NO 2X12 o combo.

### **SIAE ONLINE**

Borderò Siae online, con questo account

Matteo Rossi – mail: [info@seahorsestudios.it](mailto:info@seahorsestudios.it)

### **TECHNICAL CREW AT THE VENUE:**

- (1) Fonico di sala
- (1) se necessario un fonico di palco
- (1) un luciaio

### **SUNSET RADIO TECHNICAL CREW:**

Alberto Bimbi Sound Engineer

Lorenzo Napoletano Tour Manager

Michele Raffoni Foto Video

Comunicheremo in anticipo la presenza della crew.

### **BACKSTAGE:**

Richiediamo un backstage per almeno 6 persone, con bagno, nella stessa location della venue. ad uso esclusivo della band.

Catering / cena buy-out di 15€ (min) a persona o equivalente in valuta locale pasto caldo (pasta, pizza, burger) bevande durante soundcheck/show/aftershow necessità parcheggio per il nostro furgone (**PARCHEGGIO CUSTODITO!!**)

dietro le quinte

Palco: devono essere presenti 2 stage hand per assistere l'equipaggio della band, al momento del carico e dopo l'esibizione.

**PUBBLICITÀ E PROMOZIONE:** c'è materiale promozionale digitale che possiamo inviarti per scopi pubblicitari. non esitare a scrivere, se hai bisogno di poster o volantini e modelli promozionali, loghi o immagini in vari formati di file. mettiti in contatto con noi. apprezziamo il buon design, che sia professionale o semplicemente fatto con il cuore.

## **LOGISTICS**

I musicisti viaggiano in furgone van 9 posti. Tutti i permessi di circolazione da e per la sede e l'eventuale parcheggio e occupazione del suolo saranno a carico dell'organizzatore locale.

L'organizzatore è tenuto a comunicare preventivamente alla produzione per iscritto eventuali ZTL o permessi necessari.

## **MERCHANDISE**

Per la vendita è necessario un tavolo ben illuminato vicino all'area del concerto per il merchandising della band. È importante che il tavolo sia in un luogo visibile e sicuro per permettere al personale della band di lavorare in sicurezza e tranquillità.

## **HOSPITALITY**

Si richiedono 5 posti letto singoli in un bnb/hotel compreso la colazione per il giorno successivo.

Se la band è ospitata in un appartamento, è richiesto con gli stessi standard.

Per il veicolo è necessario un parcheggio custodito, nel caso in cui non sia previsto al posto del pernottamento, il promotore è obbligato a prendere un parcheggio custodito che disti non più di 5 minuti a piedi dal pernottamento.

CAMERE: 3 doppie + 1 singola o 2 tripla.